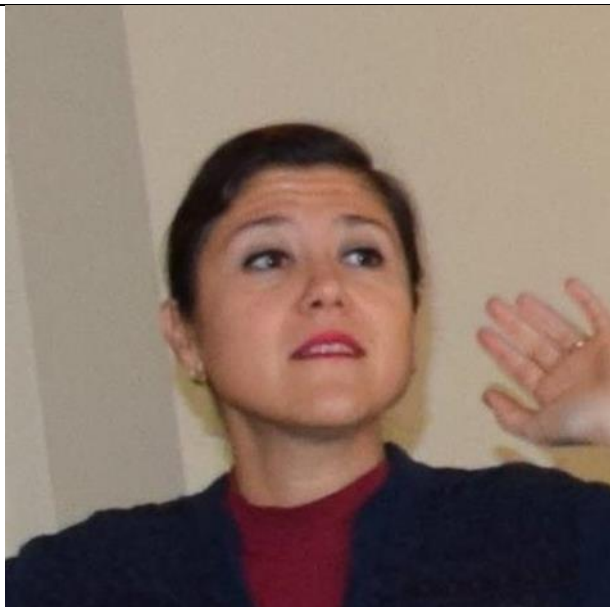


Riga State Technical School coordinate Erasmus + project
“Effective dialogue methods among the millennium generation and the teachers, employers”
Co-funded by the Erasmus+ Programme of the European Union

FRAMEWORK FOR METHODS

1. Opettaja / työntekijä

#makepersonal

Opettajan/työntekijän nimi:	Zornitsa Staneva
Asema:	Kouluttaja
2-3 lausetta opettajasta:	Opettanut 13 vuotta
Merkitse X jos lisäät opettajan kuvan	

2. Menetelmän kuvaus.

#makeinteresting #makeflexable

Menetelmän nimi :	Kenen muisto tämä on ?!
Missä sisällöissä menetelmää voi käyttää:	Sovellettavissa kirjallisuuteen tai kielikursseihin, koska se rohkaisee opiskelijoita olemaan kaunopuheista, hallitsemaan sanankäyttöä, oppimaan räätälöimään esityksensä annetuissa rajoissa, esittämään tarinoita taiteellisesti ja oppimaan myös aktiivisiksi kuuntelijoiksi.

Riga State Technical School coordinate Erasmus + project
“Effective dialogue methods among the millennium generation and the teachers, employers”
Co-funded by the Erasmus+ Programme of the European Union

Kuvaus muutamalla lauseella:	1) Jaa opiskelijat kolmen ryhmiin. Pyydä jokaista opiskelijaa miettimään valokuvaa - jotain henkilökohtaista, jossa hän on läsnä - tekemässä jotain joidenkin ihmisten kanssa, jossain - ja kuvaile se minuutin sisällä muille. 2) Jokainen opiskelija tekee samoin ryhmässään. Joillekin selvennyskysymyksille annetaan lisäaika. Sitten kaikki kolme päättävät, minkä valokuvan he aikovat kuvata muille. Yleisön on päätettävä, kenen valokuva se on.
Prosessin kuvaus:	
1.	Opettaja jakaa opiskelijat kolmen ryhmiin. Jokaisella ryhmällä on ohjeet asettaa tuolit apilamuotoon, niin että istuessaan ryhmän jäsenet ovat selkänojassa.
2.	Jokainen ryhmän opiskelija kuvaa valitun valokuvan mahdollisimman eloisasti ja yksityiskohtaisesti yhden minuutin kuluessa. Sitten kaikki kolme kääntävät tuolinsa ympäri ja esittävät lisäselvityskysymyksiä kasvojen vielä 3 minuutin ajan.
3.	Jokaisen ryhmän on valittava yksi kolmesta kuvasta, ja jokaisen ryhmän jäsenen on kuvailtava valittu valokuva yleisölle ikään kuin se olisi hänen omansa.
4.	Yleisön yrittää päättää, kenen valokuva se todella on perustuen kerronnan totuudenmukaisuuteen, yksityiskohtien syvyyteen jne. Opiskelijat tulee ohjeistaa, että he voivat vapaasti muuttaa tiettyjä yksityiskohtia (esimerkiksi poika kuvatessaan tytön valokuvaa saa käyttää keltaisia housuja keltaisen hameen sijasta), jotta valokuvan kuvaaminen kuulostaisi hänen todellisuudeltaan.
Esimerkki:	https://www.youtube.com/watch?v=WLxjuibobBo (video on bulgariaksi, mutta antaa kuvan siitä, mitä tapahtuu tämän harjoituksen lopussa)